

# VINGEFLUSS



KUNSTNERSAMMENSLUTNINGEN  
**DET BLÅ TÅRN**

## **VINGESUS**

Udstilling:

8. juli – 6. august 2023

Bønnelyches Pakhus

Ny Østergade 14, 4880 Nysted

På omslaget:

Skulpturer af Lisbeth Krag Olsen  
udført i Carrara-marmor.

50 × 20 × 15 og 30 × 20 × 15 cm.

Foto: Niels Nyholm

Design: Lars Pryds

Tryk: Lasertryk.dk



**Tak til**

Billedkunstrådet i Guldborgsund

Guldborgsund Kommunes Kulturpulje

# DET BLÅ TÅRN

Udstillingen **VINGESUS** er Det blå Tårns fjerde i det smukke Bønnelyches Pakhus. Dermed afrundes en cyklus, hvor temaerne har taget afsæt i de fire elementer: ild, vand, jord og luft. De tre første havde titlerne **INFERNO** (2019), **HØJVANDE** (2021) samt **EROSION** (2022).

**VINGESUS** bliver også den sidste Blå Tårn-udstilling i Bønnelyches Pakhus. Til næste år er huset en del af det ambitiøse *Art Barns*-projekt, og dermed står vi som lokalt funderet, kunstnerdrevet kunstnersammenslutning, uden et sted at udstille i Nysted eller omegn. Så hvis du har et godt tip til et sted vi kan udstille – så kontakt en af os.

Til gengæld har vi allerede nu aftale med Hillerød Kunstforening om udstilling næste år i Kunsthuset Annaborg i Hillerød (fra 13. juni til 29. juli 2024). Følg med på vores hjemmeside eller Facebookside for mere info.

Kunstnersammenslutningen Det blå Tårn er stiftet i 2018 på initiativ af maleren Poul Esting. Navnet er en reference til den berømte svenske forfatter og maler August Strindbergs (1849–1912) sidste hjem i Stockholm, der på svensk kaldtes Blå Tornet.

Læs mere om sammenslutningen og de enkelte kunstnere på [www.det-blaa-taarn.dk](http://www.det-blaa-taarn.dk) – eller i bogen *Kunstnersammenslutningen Det blå Tårn* (Forlaget på Tredje, 2021). Bogen kan købes her i udstillingen eller hos din boghandler.

God fornøjelse!

Kunstnersammenslutningen  
Det blå Tårn

# VINGESUS

På de følgende sider fortæller Det blå Tårns kunstnere om inspirationen fra årets tema VINGESUS og baggrunden for nogle af de værker, der kan ses på udstillingen.

# POUL ESTING

poulesting.dk

Vingesuset ankommer mens jeg i stilheden lever det sæere, men givende liv i rummet under loftsbjælkerne berørt af Strindbergs okkulte idérigdom.

Luft, det fjerde element, det maskuline symbol på det åndelige niveau som er højere end de andre tre elementer.

Jefferson Airplane bliver født påny.

Monteverdis madrigaler blæser mig næsten omkuld, blyanter og pensler instrumenterer den lyseblå baggrund.

Fuglenes saxofoner er dragernes partnere som små regnbuer i Parkers univers, dryppende af energi som guldsmedens flaksen i skumringens tågebunker. Air the Virgin Suicides.

Malerierne giver forhåbentlig lidt luft under vingerne ...



Vingesus  
Akryl og blyant på lærred, 2023  
160 × 90 cm

# SØREN E HANSEN

sorenehansen.com

Jeg har i mine værker ladet mig inspirere af "Lysets Engel" og af fugle. Lysets engel, der går med glans, bringer den nye strålende dag, og fordriver alle nattens skygger.

Inspirationen fra alle de fugle, hvis vingesus har fulgt mig gennem livet.

## VINGESUS

- Når stærerne samler sig i store flokke for at trække sydpå.
- Når krikænderne lander på vandet.
- Og vingesuset fra flokke af gæs, der trækker mod aften.

Suset fra vingeslagene rammer træernes blade, og former træets krone. Det får blomsterne til at svaje.



De hører vinden, 2023  
Akryl på Lærred  
40 × 40 cm

# THORKILD HAVMØLLER

thorkildhavmoeller.dk

Vingesus er for mig et meget energimættet og symbolladet ord, der forener bevægelse med luft-elementet. Vingesus er ofte blevet brugt om historiske højdepunkter fx afslutninger af krige og traktatunderskrivelser og andre markante omvæltninger.

Visuelt forbinder jeg det med himlen og drivende skyer. Symbolsk kredser det om frihed, fart, opstigning og inspiration. Tanker i deres luftige eksistens og bevidsthed på et højere plan.

I mine billeder har jeg arbejdet med at kombinere disse elementer med hinanden. Tanken, drømmen og luften.



Uden titel, 2023  
Xerolitografi  
26 x 32 cm

# JESPER ART HYLLEMOSE

art-hyllemose.tumblr.com

Feejjfff-feejjff-feejjfvauf –  
Feejjfff-feejjff-feejjfvauf  
– Feejjfff-feejjff-feejjfvauf –  
konstant runger suset, i mastens hule indre,  
og jeg holder mig åndeløst parat, til at stikke af,  
skulle en af de gigantiske vinger, som frygtet,  
rive sig løs fra vindmøllen, under min  
lydoptagelse,  
og smadre såvel mig, som min stakkels bil,  
til uigenkendelighed.  
Som vinden falder, skiftes der gear,  
og susets intensitet sløjer hørbart af ...

Alt imens ånder alt fred og ro, på kirkegården  
i Budapest, hvor der, under 2. Verdenskrig,  
udkæmpedes indædte kampe, med håndvåben,  
fra skulptur til skulptur, mand mod mand.

Tilbage står englenerne, og alle de andre,  
gennemboret af projektiler,  
patineret af historiens vingesus.



X-faktor, 2023

Pigment på papir, ca. 46 × 30

samt "lydtapet", af real-lyd og keyboard klange



# TIM JUEL-JACOBSEN

timjujac.com

Temaet "Vingesus" leder tanken hen på fugle, som flyver forbi tæt på eller som oftest højt oppe i luften.

Drømmen om at flyve ligger dybt i menneskets DNA. Enhver har på et tidspunkt i søvne oplevet at flyve. Man kan have "højtflyvende drømme" om sin fremtid.

"Højt at flyve – dybt at falde" udspringer af oldtidsmyten om Ikaros.

"Ved jorden at blive, det tjener os bedst" definerer kontrapunktet såvel fysisk som i overført betydning. At flyve højt – og risikere at falde – er et kunstnerisk vilkår.

Skulpturen "Drømmen om at flyve" er fra 2023 og fremstillet af sammensvejsede dele af genbrugsjern, bl.a. metalstivere fra et nedlagt skraldeposestativ samt en kniv fra en plæneklipper. Skulpturen er overfladebehandlet med klar, mat lak.



Drømmen om at flyve, 2023  
Genbrugsjern  
34 × 42 cm

# ERIK LANGKJÆR

eriklangkjaer.dk

## Vingesus – at løfte sig op

Mit bidrag er malerier med fokus på atmosfære. Her kan være tale om den luft, der slører motivet og lægger op til det antydningssprægede. Der kan også være tale om stemning, det vil sige noget emotionelt. Det er som med begrebet vingesus, som man både kan associere med luftelementet og en stærk oplevelse.

Hvordan maler man luft? Jeg har eksperimenteret med, hvordan blandt andet forskellige vejrforhold er med til at sløre ting og skabe rum. Det kan være, hvordan regn er i stand til at skabe planer og dybde i bybilledet og give en oplevelse af, at bygninger i baggrunden opløses. Målet er at flytte opmærksomheden fra ting til den atmosfære, der er rundt om og imellem disse ting. Når det anelsesfulde eller antydningssprægede får lov at dominere, kan der opstå en oplevelse af mystik og stemning.



Sporvognen kommer, 2023  
Olie på lærred  
80 × 100 cm

# CHRISTINE MARSTRAND

christinemarstrand.dk

Når jeg tænker på vingesus, falder både digte og musik mig ind.

## *Vinden gennem træet*

Vinden går gennem træet, floden går gennem sletten og gardinet i det åbne vindue bevæger sig modsat den enlige sky over sletten, i mange retninger.

Solen er skarp, træets skygge er længere end træet

og strækker sig ud over flodens strømmende vand.

Hvis jeg spejlede mig i floden, ville det være mit ansigt jeg så

uanset hvor hastigt floden bevægede sig mod havet

men selve spejlbilledet ville jeg aldrig eje, Blade er til for at minde floden om dens hastighed

skyer for at hjertet ikke skal glemme sin vægt.

(Uddrag af Henrik Nordbrandt: *Vinden gennem træet* fra *84 digte*)

FOTO: JESPER KIRKNÆS



Yan Nielsen:  
Fynsk Forår,  
1958. Kobber  
og bemalet  
gipsstuk,  
18,5 × 17 m,  
Odense  
Rådhusal. En  
fynsk poppel  
og et landskab  
set fra en  
baketop,  
inspireret af  
Carl Nielsens  
*Fynsk Forår*.

# KIS NELLEMANN

kisnellemann@gmail.com

I 1980'erne besøgte jeg Karnak-templerne i Egypten. I et lille tempel med et hul i loftet lå gudinden Isis til skue i marmor. Een gang årligt, 6. december, belyses hun i stjernetegnet *Hundestjernen*. Min mand og jeg traf hinanden en 6. december og en 6. december skrev jeg under på et huskøb i Godsted.

Isis benævnes Himlens Dronning, alle guders moder. Den, som er alt som er, har været og vil komme, Fruen af de grønne afgrøder og Havets stjerne. Hun, som skaber lys af sine fjer og vind med sine vinger.

Isis betragtes som en magi-kyndig gudinde med magt over både guder og mennesker. Hun har styrtet Tyrannernes verden, tvunget mændene til at elske kvinderne. Gjort det rigtige stærkere end guld og sølv, og fastslået, at det sande skal betragtes som smukt. Hun har skilt jorden fra himlen og bestemt solens og månens baner.



Tableau over Gudinden Isis, 2023  
Håndstøbt papir, mixed media  
80 × 60 cm

# HANS HELGE NIELSEN

[hans-helge@hotmail.com](mailto:hans-helge@hotmail.com)

Husenes ensomhed  
allerede står de med optrukne linjer  
hvide som var de dybfrosne i vinterens  
tusmørke  
et øjeblikks nærhed  
nuet går igennem værelserne  
og efterlades som et vingesus  
vinduerne rammer landskabet ind med  
en lys blå tone

Husenes forladthed  
i et hjørne af landsbyen  
ud mod de sidste opdyrkede marker  
ligger de forladte huse  
døden er synligt til stede  
tapeternes billeder og mønstre efterlader  
illusionen af trykthed  
de lasede sind sidder i væggene.



De forladte Huse, 2023.  
Akryl på lærred  
60 × 80 cm

# LISBETH KRAG OLSEN

lisbethkrag.dk

På udstillingen VINGESUS viser jeg en stor figur, der er inspireret af rovfuglens vinge, som viser dristighed og styrke.

I de andre skulpturer har jeg arbejdet med brudstykker af vingen. Det kan være i form af fjer, pels eller dun.

For mig betyder vingen frihed, bevægelse, overflod, kraft, styrke og blødhed – alle elementer, som jeg gerne vil vise i mine skulpturer.

Værkerne på udstillingen VINGESUS indeholder også flugten, drømmen og mulighederne, alle begreber som er en del af det at arbejde med skulpturen, at fastholde flugten og drømmen – i brudstykker.



Vinge nr. 1, 2012.

Hvid Carrara-marmor på træ sokkel  
24 × 60 × 30 cm

# LARS PRYDS

pryds.com

*Sometimes, all I need is the air that I breathe  
And to love you*

– Albert Hammond (1972)

Alt kan lade sig gøre, så længe man kan trække vejret. Det er ikke det samme som at man kan alt.

Luften – eller rettere: naturen, vinden, vejret, solen – har taget aktivt del i tilblivelsen af de værker, jeg viser på VINGESUS. Tre tegninger er registreringer af lysindfald gennem et tagvindue over tid, andre har ligget eller hængt i skoven og er blevet berørt af vind og vejr, trådt, kørt og urineret på, inden den efterfølgende bearbejdning i atelieret.

*Wild is the wind*

*Wild is the wind*

*Wild is the wind*

– Johnny Mathis (1956), David Bowie (1976)



Solens gang 1, 2017.  
Blyant og akryl på papir  
100 × 140 cm

# CHRISTINA PRÆSTGAARD

christina@praestgaard.com

Der går vingesus gennem historien.  
Mennesket har altid ønsket at flyve – men  
kan ikke.

Guderne og deres budbringere og  
kunstnerne derimod kunne.

Horusfalken i Egypten, Hermes i  
Grækenland, Srosha i Persien,  
engle og valkyrier, Ikaros prøvede, det gik  
ikke så godt.

Men vi drømmer alle jævnligt flyvedrømme  
og om vingesuset –  
og det er jo ret morsomt, når man tænker  
over det.

Jeg fastholder suset i lynhurtige  
penseludbrud i tusch og accentuerer form  
med farve.



Leda og svanen III, 2023.

Tusch og akryl

40 x 30 cm



# ANNE GYRITE SCHÜTT

annegyriteschutt.dk

Jeg har valgt at fokusere på menneskets fascination af fugle og vores drøm om at kunne glide gennem luften som dem.

Vi har ikke tal på de antal mennesker som har kastet sig ud over klipper eller fra høje tårne for at afprøve håbløse imitationer af fuglenes flyvekunst.

Nu har vi maskinerne og kraften ... og suser fra sted til sted i store "aluminiums-fugle" med kraftig motorkraft.

Det hele er meget energikrævende, kunstigt og larmende, så selvom vi nu kan flyve jorden rundt, har det ikke mindsket fascinationen af fuglevæsnet og deres elegante liv på vingerne. Kragefugle har hjerner på størrelse med valnødder eller mindre, men har alligevel en bevidsthed som aber eller hunde.

En blåmejse smutter igennem en busks virvar af grene, kviste og blade og støder alligevel aldrig ind i noget trods fart og vingesus!

Høj vibration og skønhed – jeg forundres!



Fascination II, 2023  
Blandet teknik på papir  
17 × 23 cm

# HENRIK SKORÁ

skora.dk

Mennesket har til alle tider set misundeligt op i himlen på fuglene med deres elegance og hurtige bevægelser hen over os. Vi har i dem fornemmet suset af frihed og skønhed.

Det har derfor været nærliggende for mig at skildre det smukke og ubesværede i fuglens vingeslag. Jeg har fornemmet de former og svingninger, som vingerne skaber i luften. Det er en slags musik, en rytme eller et hjerteslag. Jeg fokuserer på det flygtige, hastige og nærværende sus i fuglenes flugt.

Farverne er så kommet til på lærrederne. De har skabt billederne for mig og bragt en slags orden i mine kaotiske syn. De lyse og mørke nuancer i kølige blå og grønne farver danner en rygrad i billederne. De forsøger at holde de varme røde, gule og brune farver ud fra hinanden, og midt i disse spændinger lever vingesuset ganske tæt på.



Vingesus, 2023  
Akryl på lærred  
80 × 80 cm

# LISBETH TOLSTRUP

tolstrup.one

## Vingesus og fugleflugt

Særlige begreber, der udfordrer billeddannelsen og med den materialevalget. Vingesus med og uden fugle. Flyvende væsener, der i suset mister fjer, uden at miste stedsansen. Fugle, der i deres særlige cyklus nok er på rejse, men om de ligefrem er på flugt – når de intuitivt drager mod syd – eller når de vender tilbage måneder senere. Måske.

Formationer af trækfugle lader standfugle og tamfugle blive tilbage. Kendte kroppe, kendte steder, oplevet oppefra. Motiver i det nære og i det fjerne, med en særlig rækkevidde fanget i flugten. Set fra sidelinjen og tolket i suset af en nærliggende trang til flugt. En dobbelt fortælling, der rækker fra dit til mit til vores.

Tilbage står Selma Lagerlöfs ord om "Tamgåsen, der drømte om at kunne flyve med de vilde gæs".



Urtid I, fugleflugt, 2022

Collage

30 × 30 cm

# DENIS VIRLOGEUX

virlogeux.com

Vi har lært af Ikaros: vi ved at vi ikke kan flyve, ikke rigtigt flyve. Men vi kan lade som om. Vi kan lege at vi har vinger, som Lara gjorde. Hun klædte sig af, tog et stykke stof som blev hendes vinger og hun dansede som om hun fløj. Jeg fløj ikke, jeg så Lara og jeg malede Laras dans, jeg malede hvordan hun lyttede til luftens sus i sine vinger.

Jeg maler det jeg ser, eller det jeg husker. Jeg maler det jeg drømmer om, det jeg holder af, det som gør indtryk. Jeg maler det som det er, eller som det kunne være, eller det som ikke kan være til; og det bliver som det nu opstår på lærredet, hvor jeg ser det vokse. Jeg kender mange teorier men følger ingen: jeg sanser, jeg føler, jeg fravælger og vælger, som man høster frugterne fra træet. Vinden suser i musens vinger.



Vingesus med Lara, 2023.  
Olieskitse på lærred  
50 × 40 cm

# STIG WEYE

stigweye.dk

Da apostlene drog mod Emmaus efter Jesu død, viste der sig ildtunger, vingesus og blafrende lys ved mødet med den genopstandne.

Jeg har ud fra denne episode i Bibelen malet Jesus uden kors med arme, som illuderer opdagående bevægelse.

Vingesus – god rejse.

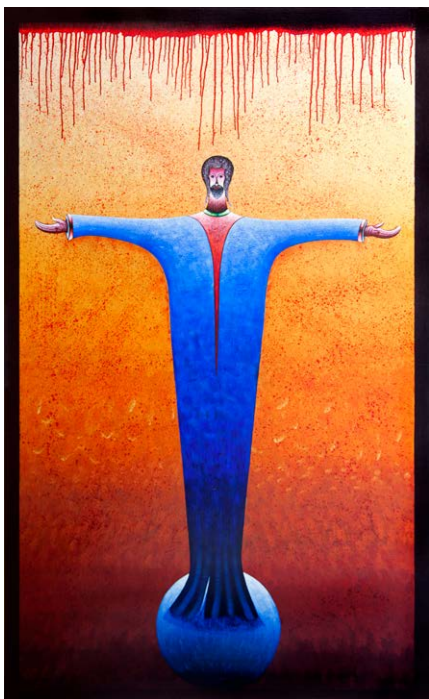


FOTO: JANI FRIIS

Vi kender ham endnu ikke..., 2023  
Akryl på lærred  
260 × 160 cm

# AUGUST STRINDBERG

strindbergsmuseet.se

Den berømte svenske forfatter og multikunstner August Strindbergs tilværelse havde alt det stof, et drama er gjort af, og han brugte og misbrugte det i stor stil. Forfængelig, paranoid, storhedsvanvittig og med en enestående fornemmelse for, hvad der rørte sig i tiden, gennemtævede han sine talløse fjender efter alle kunstens regler. Han var en orkan af episke dimensioner, som ramte den moderne kultur med sådan en kraft, at den ikke har været den samme siden.

– forfatterweb.dk

Helt på linje med hans litterære værk står Strindbergs havbilleder som noget fuldstændig unikt i tidens nordiske kunst. Strindberg havde ingen formel uddannelse som maler, men maleriet var ikke desto mindre særdeles vigtigt for ham; det stod hans hjerte nær. Et vigtigt aspekt for at forstå Strindbergs maleri er dets terapeutiske funktion. Han søgte tilflugt i maleriet, som et kreativt alternativ, når han ikke følte sig i stand til at skrive.

– Christine Marstrand i bogen  
*Kunstnersammenslutningen Det blå Tårn*  
(Forlaget på Tredje 2021)





KUNSTNERSAMMENSLUTNINGEN  
**DET BLÅ TÅRN**

[www.det-blaa-taarn.dk](http://www.det-blaa-taarn.dk)

 [detblaataarn](https://www.facebook.com/detblaataarn)





KUNSTNERSAMMENSLUTNINGEN  
**DET BLÅ TÅRN**

BØNNELYCHES PAKHUS, NYSTED

**8.7.–6.8.2023**

ONS-SØN KL. 11-16 · GRATIS ADGANG

[www.det-blaa-taarn.dk](http://www.det-blaa-taarn.dk)



**GULD  
BORG  
SUND**

**KUNST**



GULDBORGSUND